

Организационно-методический центр
МБУК «Культурно-досуговый центр»
Грайворонского городского округа

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по работе и организации мероприятий для
лиц с ограниченными возможностями
здоровья**

Наш адрес:

309370, Россия,

Белгородская область,

Грайворонский район, ул. Ленина 22-Е,

romts.kultura-grv.ru

e-mail: omo.graivoron@kultura-grv.ru

телефон: 8 (47261) 4-43-53, 4-43-62



**Район
творчества**

2023 г.



Инвалидность - социальная недостаточность вследствие нарушения здоровья со стойкими расстройствами функций организма, приводящая к ограничению жизнедеятельности и необходимости социальной защиты.

Одной из главных целей социальной реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья является приспособление, адаптация к социальной реальности, что служит, пожалуй, наиболее возможным условием нормального функционирования общества.

Социальная реабилитация включает в себя следующие элементы:

- Социально-психологический;
- Социально-педагогический;
- Социально-бытовой;
- Социально-культурный.

Рост культуры общества, развитие социальных наук, понимание необходимости удовлетворения материальных и социальных потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья, применение иных методов решения проблем этой группы людей в новых социально-

экономических условиях послужили толчком для развития инклюзивных технологий.

Зарождение инклюзивных (от фр. *Inclusif* — «включающий в себя», лат. *Includo* — «закрываю, включаю, вовлекаю») технологий связано с концепцией независимой жизни людей с ограниченными возможностями здоровья, пришедшей на смену медико-ориентированному подходу, представлявшему подобного человека как пациента лечебных учреждений, нуждающегося в постоянном уходе и присмотре. В концепции независимой жизни инвалидность уже не рассматривается как сугубо медицинская проблема — под ней понимается ограничение социального функционирования индивида. Поэтому данная концепция пропагандирует вовлечение людей с ограниченными возможностями во все сферы общества, активное участие в его функционировании. Инклюзивные (вовлекающие) технологии представляют собой практику организации общего пространства, основанную на инклюзивных технологиях учреждения культуры как один из способов популяризации народного художественного творчества 7 на понимании того, что люди с ограниченными



возможностями здоровья в современном обществе могут и должны быть вовлечены в социум.

Людам с ограниченными возможностями здоровья подобные технологии дают стимул и площадку для успешной творческой самореализации.

Можно выделить несколько основных принципов, которые лежат в основе применения инклюзивных технологий:

- ценность человека не зависит от его способностей и достижений;
- каждый человек способен чувствовать и думать;
- каждый человек имеет право на общение и на то, чтобы быть услышанным;
- все люди нуждаются друг в друге;
- подлинное получение услуг может осуществляться только в контексте реальных взаимоотношений;
- все получающие услуги способны получить удовлетворение только в том случае, если выполняют деятельность, которая им по силам.

Важным аспектом работы любого учреждения культуры, государственного, краевого и муниципального,

является создание комфортных условий и доступной среды для особых категорий посетителей, главным образом, маломобильных групп населения, обеспечение получения ими качественного обслуживания.

Выявлен целый ряд общих проблем:

- Отсутствие у многих работников учреждений культуры знаний и навыков общения с посетителями, относящимися к особой категории;
- Отсутствие единого информационного пространства, включающего в себя перечни доступных с точки зрения инклюзивных технологий культурно-массовых мероприятий. Недостаточная информированность семей, членами которых являются люди с ограниченными возможностями здоровья, о проводимых реабилитационных мероприятиях посредством культуры и искусства;
- Отсутствие во многих учреждениях культуры инклюзивной инфраструктуры, включающей в себя логистику, техническое оснащение для создания условий безопасного и комфортного пребывания людей с ограниченными физическими возможностями здоровья.



Полезно учитывать, что крупная печать, ясные указатели и краткие тексты с хорошим цветовым и тоновым контрастом облегчат доступ к информации как слабовидящим, так и всем посетителям.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С РАЗНЫМИ КАТЕГОРИЯМИ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

1. Работа с посетителями с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

К особым рекомендациям относятся следующие:

- необходимо заранее позаботиться, чтобы пандус при входе в учреждение культуры был чистый и нескользкий, не загроможден посторонними предметами;
- необходимо убедиться, что проходы между залами и в залах не сужены случайными предметами: стульями, стойками и т.п.;
- таблички с указанием расположения специального туалета должны быть на видном месте. Если невозможно организовать туалет, то время мероприятия не должно превышать 30 минут;

- при проведении культурно-массового мероприятия (познавательной программы, лекции, беседы, творческой встречи и др.) желательно, чтобы лица специалиста, проводящего мероприятие, и посетителей были расположены на одном уровне. Работнику учреждения культуры лучше всего сесть или отойти немного назад, чтобы людям с ограниченными возможностями здоровья не нужно было запрокидывать голову.

2. Работа с посетителями с особенностями развития интеллекта и эмоционального реагирования.

Главное, что необходимо иметь в виду работникам учреждений культуры при работе с данной группой посетителей, это то, что у посетителей данной категории тоже есть потребность в развитии и получении новой информации.

Необходимо разговаривать с ними не как с больными людьми, а с уважением, спокойным тоном голоса, не допуская резкости. Не следует вступать с ними в дискуссии и спорить.

Текст познавательной программы, беседы или иного культурно-массового мероприятия для людей с



особенностями интеллектуального развития не должен быть перегружен слишком сложной информацией: цифрами, научными терминами, цитатами. При этом фразы должны быть короткими, внятно произнесенными. Желательна четкая медленная речь говорящего.

В некоторые моменты такие люди могут испытывать эмоциональные срывы, быть возбудимыми и неуравновешенными. Необходимо учитывать эти состояния и стараться успокоить человека, вести себя дружелюбно, предложить помощь. Важно быть вежливыми, доброжелательными и предупредительными с данной категорией посетителей.

3. Работа с посетителями с проблемами речи.

В общении с такими людьми главное быть терпеливым, не перебивать и не поправлять их. Не создавайте ощущения, что вы их игнорируете. При общении с посетителями с особенностями речи нужно смотреть им в лицо, поддерживая визуальный контакт. Речь должна быть конкретизирована, не следует использовать сложные предложения.

4. Работа с посетителями с гиперкинезами (спастикой).

Для этого, если посетитель слабослышащий, к нему надо обратиться по имени, если глухой — положить ему руку на плечо или слегка похлопать по руке. Если посетители обладают достаточным остатком слуха, вполне допустимо пользоваться словесной речью. При этом необходимо говорить в ровном темпе, не торопясь, слова произносить четко. Важно, чтобы во время общения не мешали посторонние источники шума. Во время работы нужно встать так, чтобы было видно лицо говорящего и особенно губы. Во время разговора следует использовать простые фразы.

5. Работа с посетителями с проблемами зрения

Проблемы со зрением — одна из самых тяжелых форм инвалидности. Известно, что главной проблемой людей данной категории являются очень ограниченные возможности восприятия информации от окружающего мира.

Незрячие могут получать информацию несколькими доступными им способами:



- ✓ самостоятельно на ощупь (например, с помощью шрифта Брайля);
- ✓ на слух (например, с помощью аудионосителей);
- ✓ с помощью зрячего человека.

Сопровождая слепого, нельзя делать резких движений, следует заранее предупреждать о препятствиях, слегка приостанавливаясь перед ними. При встрече нужно называть себя, говорить с незрячим спокойным голосом, глядя ему в лицо без жестов и мимики, больше используя речь.

Если сотрудник учреждения заметил, что посетитель с проблемами зрения нуждается в помощи, следует предложить ему свои услуги и не обижаться в случае отказа от помощи. Заканчивая разговор, слепого следует предупредить о своем уходе.

6. Работа со слепоглухими посетителями.

Для людей с врожденной слепоглухотой используются невербальные (несловесные) средства общения — жесты, картинки, реальные предметы.

В этом случае необходимо сопровождение общения тифлосурдопереводчиком. Если нет такой возможности, самое простое средство общения со слепоглухим — это дермография (письмо на ладони). Есть два способа использования дермографии. Первый способ: пальцем слепоглоухого человека, либо тупым концом ручки или карандаша нужно писать печатные буквы на ладони воспринимающего речь. Второй способ: писать буквы пальцем воспринимающего речь на плоской ровной поверхности.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСНОВНЫМ ФОРМАМ РАБОТЫ С ЛЮДЬМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

1. Праздники, детские утренники, вечера отдыха.
2. Концертные благотворительные мероприятия и спектакли (даже на платные мероприятия многие учреждения культуры оставляют льготные билеты для людей с ограниченными возможностями здоровья).
3. Вечера знакомств для детей, которые организовываются с целью помочь детям с ограниченными



возможностями здоровья обрести новых друзей. Нередко такие вечера проводятся совместно со здоровыми детьми. Дети с ограниченными возможностями здоровья, участвуя наравне со здоровыми детьми в продуманных конкурсах (чаще всего интеллектуальной или познавательной тематики), учатся чувствовать себя столь же интеллектуально развитыми, как и здоровые дети.

4. Вечера знакомств для взрослых, целью которых служит помощь людям с ограниченными возможностями здоровья в подборе друзей по интересам.

5. Тематические беседы и встречи со специалистами (врачами, представителями социальной сферы, духовенства и иных организаций).

6. Фестивали творчества, главными задачами которых являются расширение всесторонних культурных связей и создание условий для полноценной духовной жизни людей с ограниченными возможностями здоровья, их реабилитации и интеграции в общество через культуру и искусство.

К задачам подобных фестивалей можно отнести:

- ✓ привлечение широких кругов к активному участию в культурной жизни общества;
- ✓ стимулирование развития профессионального и любительского творчества, особенно среди людей с ограниченными возможностями здоровья;
- ✓ привлечение внимания общества к созидательно-творческой деятельности людей с ограниченными возможностями здоровья как средству их самовыражения и реализации;
- ✓ выявление молодых талантов, поддержка творчески одаренных детей и молодежи;
- ✓ расширение творческих контактов людей с ограниченными возможностями здоровья и здоровых людей;
- ✓ формирование отношения общества к людям с ограниченными возможностями здоровья как к равноправным участникам культурного процесса.

В реализации фестивалей используется интеграционный подход, объединяющий всех участников на основе общих интересов вне зависимости от их физических возможностей.



7. Проведение мастер-классов, открытие постоянно действующих выставок творческих работ людей с ограниченными возможностями здоровья — эти и другие мероприятия, несомненно, влияют на развитие художественного творчества людей с ограниченными возможностями здоровья и позволяют им участвовать в культурном процессе и жизни общества наравне со здоровыми людьми.

8. Библиотерапия и ее культурная реабилитационная направленность в своей основе осуществляется через художественное чтение, дискуссии, литературные и поэтические вечера, чтение вслух, просмотр фильмов и их обсуждение, прослушивание живой книги, выставки и презентации книг, и, конечно, через регулярную работу читального зала. Вся работа ведется как в индивидуальной, так и в групповой форме.

Профессиональная этика для каждого из специалистов учреждений культуры — не просто формальное требование, а главенствующий принцип ежедневной деятельности. Быть носителем этических принципов важно по нескольким причинам: соблюдение

профессиональной этики ведет к успешному оказанию гражданам услуг, характерных для сферы деятельности учреждения, созданию и поддержанию репутации учреждения, а также формированию положительной культуры в учреждении или организации.

РАБОТА С ЛЮДЬМИ С ОВЗ НА ПРАКТИКЕ

В 2023 году специалистами организационно-методического центра велась ещё более активная работа нежели в 2022 году по направлению организации досуга людей с ограниченными возможностями здоровья, проживающими на территории Грайворонского городского округа.

Работа с инвалидами в культурно-досуговых учреждениях Грайворонского городского округа является важной частью в преодолении отношенческих и средовых барьеров. Интеграция людей с ограниченными возможностями здоровья и лиц с ОВЗ в общество посредством приобщения к культурной жизни.

В марте 2023 года начало свою работу объединение для людей с ОВЗ «Район творчества».



Участниками объединения являются люди различных возрастных категорий, с заболеваниями различных нозологических групп.

16 марта 2023 года состоялась первая встреча участников творческого объединения. И с того момента подобные сборы стали регулярными и еженедельными, а иногда и 2-3 раза в неделю.



Базой для встреч и проводимых занятий стало помещение фитнес-центра «Турист», которое предоставляется на безвозмездной основе. Помещения фитнес-центра максимально доступны и оснащены всем необходимым для людей с ОВЗ.

➤ В первую очередь люди с ОВЗ, которые как правило в жизни изолированы зачастую, имеют коммуникацию с людьми, страдающими также различными заболеваниями.

Коммуникация (общение) рассматривается как важная сторона любой деятельности, во многом обеспечивающая ее успех и продуктивность. Коммуникативная компетентность необходима каждому. Для специалистов отрасли «культура» профессионально значимыми являются умения правильно воспринимать и понимать другого человека, грамотно оказывать услуги в учреждении или организации.

Умению коммуникации участники объединения и учатся во время занятий, так как из-за максимально ограниченного круга общения они чаще всего не умеют взаимодействовать с окружающими.



➤ Следующим этапом занятия является физическая нагрузка в зависимости от индивидуальных особенностей каждого. Физическое развитие очень важно для людей с



ОВЗ в особенности для тех, кто имеет физические ограничения, в том числе и колясочники.

➤ После разминочных упражнений группа приступает к хореографическому блоку занятия, в ходе которого осуществляется разучивание танцевальных движений. В 2023 году было подготовлено два танцевальных номера: один групповой танец – «Французский аккордеон», второй парный Комби – «Осенний вальс».

В ходе занятий участники развивают свои социальные навыки, они познают как необходимо друг с другом взаимодействовать и общаться, как вести себя в той или иной ситуации, а также учатся вести себя на публике в местах большого скопления людей.





Ещё для некоторых участников объединения организованы занятия вокалом на базе Глотовского сельского Дома культуры.

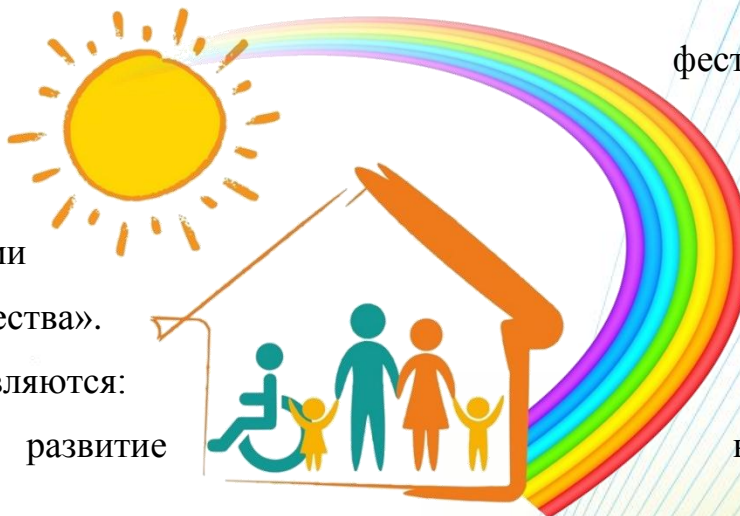




Одним из значимых мероприятий в 2023 году стал II муниципальный фестиваль самодеятельного художественного творчества людей с ограниченными возможностями здоровья «Район творчества».

Целями и задачами фестиваля являются:

- стимулирование и развитие творчества инвалидов как средство реабилитации и социальной адаптации;
- содействие интеграции инвалидов в социуме;
- поддержка и развитие творческих способностей людей с ограниченными возможностями здоровья;
- содействие обеспечению равного с другими гражданами доступа инвалидов к участию в культурной жизни общества, занятиям творческой деятельностью;
- пропаганда толерантного отношения к инвалидам.



РАЙОН ТВОРЧЕСТВА

К участию в фестивале приглашались люди с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп и возрастных категорий.

Работа по привлечению и поиску людей с ограниченными возможностями, заинтересованных в участии в художественной самодеятельности. Заключается работа в индивидуальной работе с каждым. Много времени занимает поиск подхода к человеку с ограниченными возможностями здоровья. Каждый из участников своеобразен в виду своего заболевания.

С ними проводились индивидуальные беседы, встречи на спокойной дружеской волне, также и с родителями детей с инвалидностью.



равных, чтобы он чувствовал, что он такой же полноценный член общества, личность.

В рамках фестиваля были организованы и представлены выставки работ некоторых участников.

ЗВЯГИНЦЕВ АРТУР

Основной проблемой является закрытость самих людей с ограниченными возможностями здоровья из-за отсутствия возможностей реализовать себя в обществе, в страхе сделать первый шаг и выйти из своей зоны комфорта, чтобы попробовать что-то новое и заявить о себе.

Специалистами были организованы встречи и беседы с каждым человеком с инвалидностью той или иной нозологии. Чтобы увлечь «особенных» людей и детей, необходимо относиться к ним с уважением, быть открытым, честным и искренним. Также нужно учитывать «особенности» человека, но при этом общаться с ним на





КИЗИЛОВЫ НЕЛЛИ И ДАРЬЯ



ЖОРНИК ПАВЕЛ



БУКОВЦОВА ВИКОРИЯ



СВЕТЛИЧНАЯ МАРИЯ

НАЙДЁНОВА НИНА





ЗАНКЕВИЧ ПЁТР



В 2022 году была оформлена фотосушка с информативными коллажами о каждом участнике фестиваля.

В 2023 году специалистами организационно-методического центра была оформлена «Летопись фестиваля в лицах» в виде большого альбома, куда вошли участники двух лет, также их общие фото. В будущем эта «Летопись в лицах» буде пополняться новыми участниками.

Летопись фестиваля
РАЙОН ТВОРЧЕСТВА

В ЛИЦАХ





Михаил
Алексеев



Артур
Звягинцев



Алимова
Светлана



КОЛЛЕКТИВ
«Ассорти»





Виктория
Буковцова



Денис
Крамской



Максим
Горбатовский



Мария
Дубовик





Павел
Жорник



Татяна
Зенина



Пётр
Занкевич



Дарья
Кизилова



Артём
Кипран



София
Левченко



Михаил
Клушин



Владимир
Логвиненко





Екатерина
Лунёва



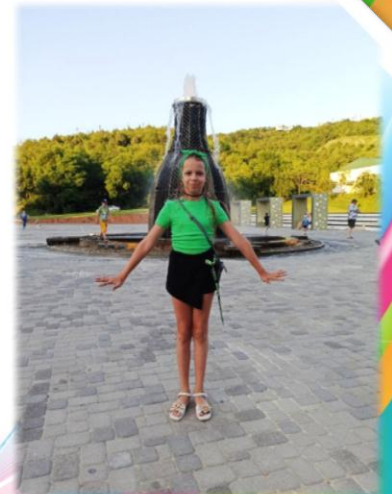
Руслан
Малков



Нина
Найдёнова



Марина
Сарыгина





Мария
Светличная



Ангелина
Токмачёва



Святослав
Назаров



Ангелина
Токмачёва





Вероника
Саламатова



Любовь
Михайлова



Кирилл
Морозов



Виктор
Корнев



Никита
Свертокин





Специалистами организационно-методического центра также ведётся активная совместная работа с отделом физической культуры и спорта Грайворонского городского округа, непосредственно с руководителем Толмачёвым Сергеем Анатольевичем, который ведёт непрерывную работу с людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Также осуществляется взаимодействие с центральной библиотечной системой Грайворонского городского округа. Таким образом совместно организован и проведён, ранее описанный, форум «НеТакие», приуроченный к Международному дню инвалидов.

Организация мероприятия в особенности для данной категории людей с различными ограничениями по здоровью требует определённых навыков коммуникации и знаний хотя бы основ общения с людьми с инвалидностью различных нозологических групп.

Специалистами организационно-методического центра продолжается работа по привлечению «особенных» людей различных возрастных категорий к участию в мероприятиях и фестивалях, проводимых как в муниципалитете, так и за его пределами.



СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

- Методическое пособие «Инклюзивные технологии учреждений культуры как один из способов популяризации народного художественного творчества» Министерства культуры Красноярского края Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края» структурное подразделение ГЦНТ Культурно-исторический центр. 2018 г.